

Patostreaming – zjawisko występujące w przestrzeni mediów społecznościowych.

Patostreamy pojawiły się w polskim Internecie w ramach *live video streamingu*, czyli możliwości transmitowania wideo w czasie rzeczywistym przy użyciu różnych narzędzi.

Patostreaming to transmitowanie na żywo przekazów noszących znamiona różnego rodzaju patologii. Jest to internetowa transmisja w czasie rzeczywistym, która zawiera treści wulgarne, obsceniczne i przemocowe. Udostępniana jest np. w serwisie YouTube, w trakcie której prezentowane są zachowania patologiczne, takie jak: libacje alkoholowe, upijanie się do nieprzytomności, brutalna przemoc (np. uderzanie dziewczyny w głowę butelką, pobicie bezdomnego), poniżanie, wulgaryzmy, nagość, seks. Czynności te wykonywane są w zamian za pieniądze wpłacane przez widzów.

Przykład: Młody człowiek mówi do widzów: „Jeśli zapłacicie mi 200 zł, to uderzę kijem moją matkę”. Film miał w Polsce kilkadziesiąt tysięcy odtworzeń. Sprawą zajął się Rzecznik Praw Obywatelskich Adam Bodnar, który w X 2018 roku powołał Okrągły Stół do walki z patotreściami w Internecie.

Nagrywanie patologicznych sytuacji odbywa się z udziałem twórcy, jego rodziny, rówieśników czasami nieznanymi ofiar. Autorami nagrań są najczęściej młodzi ludzie, którzy stają się **influencerami** – **youtuberami**, zdobywają chwilową „sławę”, popularność, mają okazję „polansować się”.

Patostreamy mogą być od kilkusekundowych przekazów po kilkugodzinne transmisje z wydarzenia, np. reakcje organizmu po zażyciu jednocześnie różnych narkotyków.

Kategorie treści udostępnianych w ramach patostreamingu:

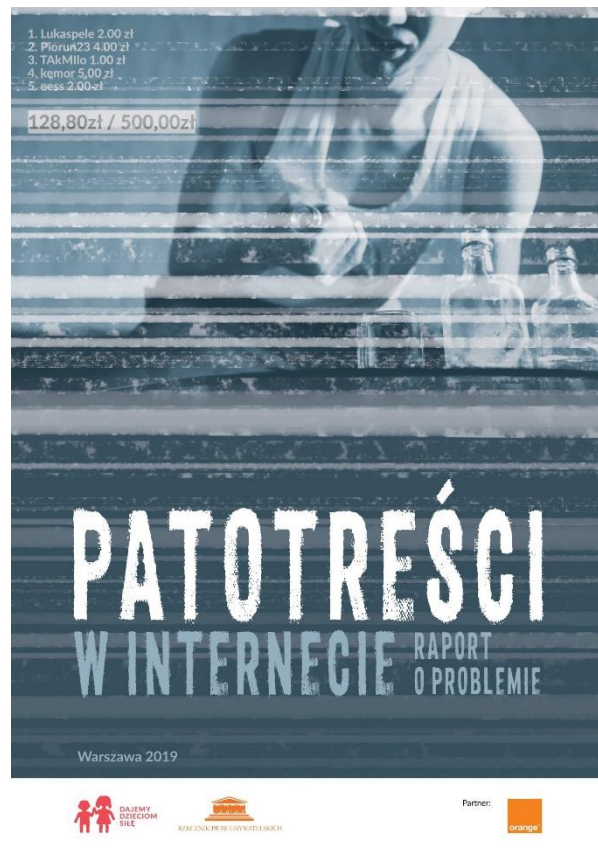
- **Alkostreaming (drunstriming)**– picie alkoholu podczas streamu
- **Violence – streaming** – przekaz różnego rodzaju aktów przemocy (fizycznej i słownej), np. relacjonowanie pobicia, treści o charakterze rasistowskim, podsycających do przemocy, groźby, obelgi itp.
- **Sex – streaming** – streamowanie sytuacji, w których dochodzi do różnego rodzaju dewiacji seksualnych, w tym aktów noszących znamiona pedofilii
- **Daily – streaming** – transmitowanie codziennego życia, zwłaszcza tzw. „dymów”. Najbardziej spektakularne wydarzenia podczas streamów, często reżyserowane lub prowokowane. Zwykle są to bójki, picie alkoholu czy zażywanie narkotyków, prowokowane awantury itp. Dymy są dość popularne, bo powodują zwiększenie liczby wpłat, darowizn

Lista aktywnych patostreamerów według patostreamy.com

- BddZ Tv
- Speluna TV
- Major Suchodolski
- Lepszy Stream

- Mahonek
- Bystrzak Tv
- Przymos Play
- Stream Adam
- Mahonek x Ponton
- Polska Rodzinka
- Pato Coach
- Michał Benzyna.

Jeśli dziecko zna pseudonimy tych patostreamerów, to poważny sygnał, by zareagować.



Fundacja „Dajemy Dzieciom Się” we współpracy z biurem **Rzecznika Praw Obywatelskich** przeprowadziła **badanie problemu** patostreamingu. Badania te dotyczyły nastolatków w wieku 13–15 lat i były próbą rozpoznania, ilu nastolatków w tym wieku styka się z patotreściami i jakie wrażenia wzbudzają w nich tego typu materiały.

Z raportu wynika, że większość badanych nastolatków o patotreściach (84%), a 37%, czyli **co trzeci nastolatek, oglądał** bądź ogląda je. Spośród grupy oglądających 43% dzieci styka się z patotreściami co najmniej raz w tygodniu, a alarmujący jest fakt, że im młodszy badany, tym ta częstotliwość rośnie. Pokrzepiające może być jednak to, że zdecydowana większość osób biorących udział w badaniu uznała oglądanie patotreści za niepokojące doświadczenie, a same tego typu materiały za szkodliwe.

Badanie dotyczyło również **motywacji oglądania patotreści w internecie**. Aż 75% nastolatków w wieku 13–15 lat ogląda bądź oglądało patotreści z ciekawości. Inne powody to: nuda, rozrywka oraz chęć bycia na czasie. Dla części nastolatków więc oglądanie tych materiałów oznacza przynależność do grupy rówieśniczej – oglądają patotreści w obawie przed wykluczeniem bądź poczuciem bycia gorszym niż reszta kolegów, zwłaszcza że niektóre charakterystyczne zwroty patostreamerów wchodzą na jakiś czas do potocznego języka, którym posługują się młodzi odbiorcy. Ponad połowa badanych usłyszała o patotreściach od kogoś innego (53% – „ktoś mi o nich powiedział”, 27% – „ktoś mi je wysłał”).

W grupie oglądających respondentów 38% z nich uważa, że patotreści pokazują prawdziwe życie, a 18% spośród tych osób twierdzi, że niektórzy twórcy materiałów wręcz im imponują. Z kolei jedynie 16% spośród wszystkich badanych deklaruje, że o patotreściach rozmawiał z nimi nauczyciel, a 6%, że taką rozmowę podjął pedagog bądź psycholog szkolny.

Prawnej ocenie można poddać zachowania:

- patostreamerów;
- innych „aktorów” występujących w nagraniach;
- aktywnych widzów – komentatorów i donatorów;
- właścicieli i administratorów platform, na których udostępniane są streamy;
- właścicieli serwisów pobierających prowizję od wpłat.

Źródła:

<https://www.rpo.gov.pl/sites/default/files/Raport%20z%20bada%C5%84%20nastolat%C3%B3w%20o%20patotre%C5%9Bci.pdf>

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjts4Olu8jvAhVC8xQKHb-UChQQFjACegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Fwww.ejournals.eu%2Fpliki%2Fart%2F15349%2Fpl&usg=AOvVaw0wZ5s9H1fnj3hLSRLqGE5n>